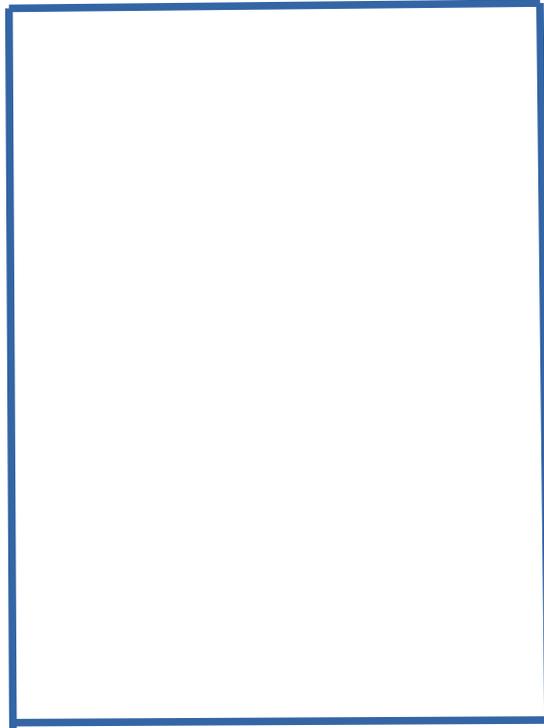


EPVA PENDIENTES 2º ESO , 2ª PARTE

1. Niveles de iconicidad de la imagen:

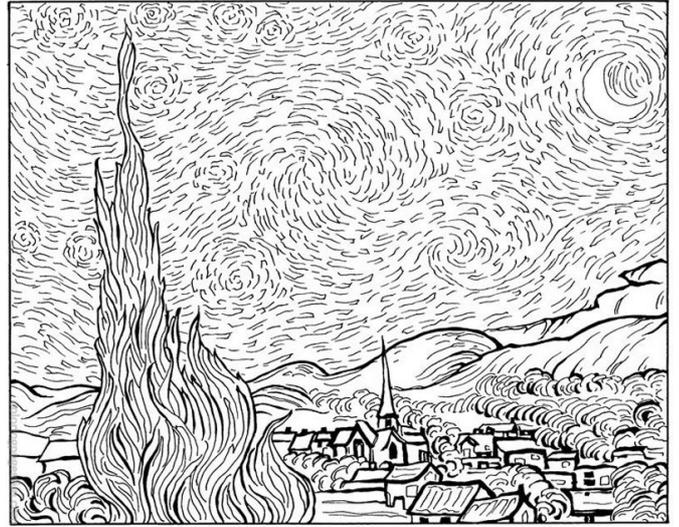
Convierte esta imagen en una imagen abstracta. Emplea libremente el color



Transforma esta imagen de manera que en cada cuadrado tenga menos nivel de iconicidad.

2. Ejercicio de trazo. Recrea los trazos de Van Gogh en los recuadros inferiores. Haz una primera interpretación con lápiz blando y una segunda con color.



--	--

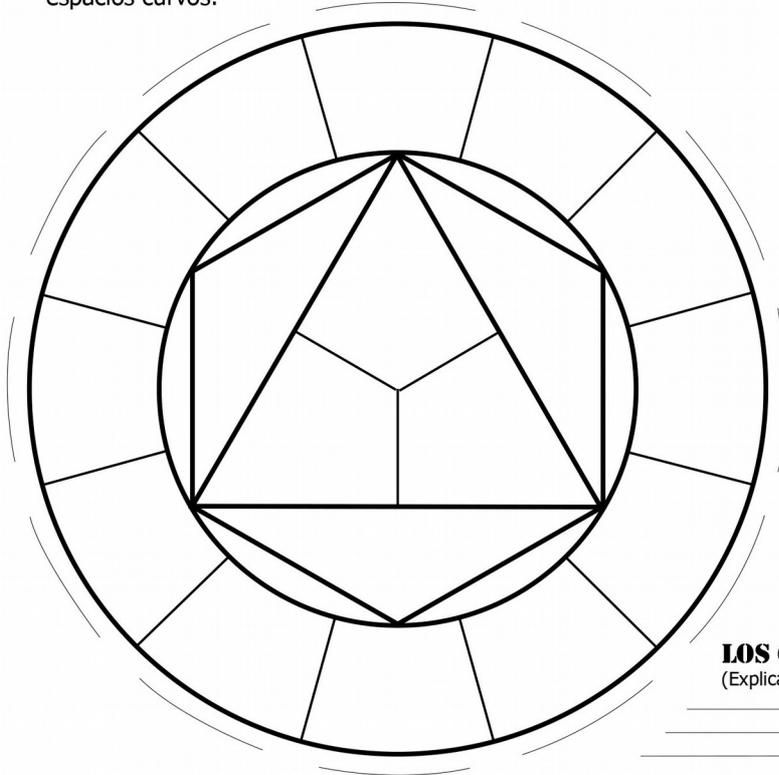
3. Diseña un emoticono que ha tenido una idea brillante, procura que el mensaje sea claro e inequívoco. Usa el compás para su trazado y para terminarlo usa lápices de color haciendo degradados, para que tenga un efecto 3D.

4. El color.

SÍNTESIS SUSTRACTIVA DEL COLOR

CÍRCULO CROMÁTICO

Colorea los **tonos** del círculo cromático y escribe sus nombres en los espacios curvos:



COLORES PRIMARIOS

--	--	--

COLORES SECUNDARIOS

	+		=	VERDE
	+		=	ROJO
	+		=	VIOLETA

LOS COLORES TERCARIOS SON:

(Explicación y ejemplo)

¿QUÉ ES EL COLOR?

(Explicación y ejemplo)

LAS TRES PROPIEDADES DEL COLOR SON:

ARMONÍA CROMÁTICA

LOS COLORES COMPLEMENTARIOS SON:

LOS COLORES ANÁLOGOS SON:

En sentido horizontal, agrupa los colores en cálidos y fríos, al tiempo que formas parejas de colores complementarios en sentido vertical.

COLORES CÁLDOS

--	--	--	--	--	--

COLORES FRÍOS

--	--	--	--	--	--

MONOCROMÁTICO ES:

Ejemplo de escala MONOCROMÁTICA:

negro				tono				blanco
-------	--	--	--	------	--	--	--	--------

El color aumenta su **oscuridad** al aproximarse al negro

El color aumenta su **luminosidad** al aproximarse al blanco

Organiza los seis colores principales (primarios y secundarios) por parejas de complementarios.

--	--	--	--	--	--

Vas a hacer dos escalas de color en la que iras disminuyendo poco a poco la saturación del color que tu elijas. En cada una de ellas bajarás la saturación de dos formas diferentes (añadiendo negro o mezclando con otro color)

--	--	--	--

--	--	--	--

Trabaja con el color el dibujo de la parte inferior, de tal manera que predomine una paleta de colores afines, armónicos. Pero debes hacer que una de las formas destaque del resto coroleándola con el tono complementario que aquellos que predominen.

